

RECORRIDOS

Ciclotour

Coordinado por: *Oscar Nuñez Arellano y Alejandro Bordes*, arquitectos de la Escuela Superior de Arquitectura (ESARQ)

Fecha por confirmar

Recorrido en bicicleta alrededor de esculturas públicas, monumentos, edificios y sitios emblemáticos de la ciudad.

Actividad gratuita
Para toda la familia

DÍA FAMILIAR

Sábado 20 de mayo
12 h

Graffiti knitting: Intervención a monumentos

Impartido por: *Tejército*
Taller para toda la familia

El llamado *graffiti knitting* o *yarn bombing* es un tipo de arte público que encuentra su lugar al lado de la escultura convencional, murales o arte callejero, en el cual se utiliza un medio tradicional, como tejer y hacer crochet, para intervenir las calles. Aprenderemos diferentes técnicas de tejido y participaremos en una intervención en los monumentos del espacio circundante al museo.

Actividad gratuita
Cupo limitado
Es necesario inscribirse
mazinfo@zapopan.gob.mx / 38 18 25 75

Sábado 17 de junio
12 h

Héroes

Taller de escultura para niños de 6 a 12 años
Impartido por: *Artenautas*

¿Qué se necesita para ser un héroe desde la perspectiva de un niño?
Diseñaremos personajes y crearemos esculturas que integren las características que resaltan los niños sobre la figura del héroe.

Actividad gratuita
Cupo limitado
Es necesario inscribirse
mazinfo@zapopan.gob.mx / 38 18 25 75



#monumentospersonales

Sube a Instagram fotografías de algún monumento o escultura que tenga importancia en tu historia personal. La dinámica se publicará en nuestras redes.

Horario del museo:
Martes a domingo: 10 a 18 h
Jueves: 10 a 22 h
mazinfo@zapopan.gob.mx
+52 (33) 3818 25 75

www.mazmuseo.com

Andador 20 de Noviembre No. 166
Centro Histórico 45100
Zapopan, Jalisco, México

PROGRAMA DE INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO

Monumento vandalizable

Dentro del marco del *Programa de Intervenciones en Espacio Público, Monumento vandalizable #6*, del artista José Carlos Martinat, se abrirá al público durante el periodo de exhibición. Las intervenciones se programarán en colaboración con organizaciones y grupos activistas.

Pozole comunitario

Convivio con los participantes de la pieza *Custodiando granos*, de Amalia Pica, quienes custodiaron la obra durante el periodo de exhibición.

Fecha por confirmar

OTRAS ACTIVIDADES

Sesión de dibujo y conversación

con *Jis* y *Trino*
Fecha por confirmar

Visita la Sala de Talleres del MAZ

Todos los fines de semana visita el museo y participa de actividades en torno a la exposición. Podrás construir y explorar con diferentes materiales para crear monumentos y esculturas efímeras.

ESTAS RUINAS QUE VES Y OTRAS MÁS

Ciclo de cine latinoamericano

Jueves 25 de mayo
México, México, *ra ra ra*
Dirección: *Gustavo Alatrste*
País: México | 138 min. | 1975
19:30 h

Jueves 1 de junio
Viento negro
Dirección: *Sernando González*
País: México | 127 min. | 1965
19:30 h

Jueves 8 de junio
Machuca
Dirección: *Andrés Wood*
País: Chile | 120 min. | 2004
20 h

Jueves 15 de junio
La piedra ausente
Dirección: *Jesse Lerner, Sandra Rosenthal*
País: México | 80 min. | 2012
20 h

Jueves 22 de junio
Estas ruinas que ves
Dirección: *Juliana Pastor*
País: México | 107 min. | 1979
20 h

Jueves 29 de junio
Memorias del subdesarrollo
Dirección: *Tomás G. Alca*
País: Cuba | 97 min. | 1968
20 h

Jueves 6 de julio
El abrazo de la serpiente
Dirección: *Ciro Guerra*
País: Colombia | 125 min. | 2015
19:30 h

Jueves 13 de julio
Rastreador de estatuas
Dirección: *Jerónimo Rodríguez*
País: Chile | 71 min. | 2015
20 h

Jueves 20 de julio
Monumento
Dirección: *Fernando Díaz*
País: Argentina | 78 min. | 2016
20 h

Jueves 27 de julio
La montaña sagrada
Dirección: *Alejandro Jodorowsky*
País: México | 109 min. | 1973
20 h

MUSEO DE ARTE DE ZAPOPAN

MONUMENTOS, ANTI-MONUMENTOS Y NUEVA ESCULTURA PÚBLICA

CURADOR: PABLO LEÓN DE LA BARRA

Eduardo Abaroa, Miguel Andrade Valdez,
Julietta Aranda, Iván Argote,
Diego Berruecos, Stefan Benchoam / Byron Mármol,
Marcelo Cidade, Abraham Cruzvillegas,
Jose Dávila, Helen Escobedo / Paolo Gori,
Radamés "Juni" Figueroa / Melvin Laz, Mathias Goeritz,
Alejandro de la Guerra, Cynthia Gutiérrez, Pablo Helguera,
Juan Fernando Herrán, Ximena Labra,
Runo Lagomarsino, Gonzalo Lebrija, Anuar Maaud,
José Carlos Martinat, Pedro Meyer, Mario Navarro,
Amalia Pica, Claudia Rodríguez, Ruta de la Amistad,
Guillermo Santamarina / Colectivo Sector Reforma,
Tercerunquinto, Emanuel Tovar y Adrián Villar Rojas.



DEL 31 DE MARZO AL 30 DE JULIO DE 2017



MONUMENTOS, ANTI-MONUMENTOS Y NUEVA ESCULTURA PÚBLICA

A partir de una investigación sobre escultura pública y monumentos urbanos en México, la exposición *Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública* presenta prácticas artísticas contemporáneas en México y América Latina que cuestionan la idea del memorial, el monumento y la escultura pública, y pretende ser una invitación para repensar la ocupación real y simbólica del espacio público.

Esta exhibición parte de tres secciones. En primer lugar, el archivo fotográfico de monumentos mexicanos, elaborado por Helen Escobedo y Paolo Gori durante la década de los ochenta, que incluye esculturas públicas en numerosos lugares del país. La colección se integra por motivos que han pasado a formar parte de la identidad nacional: los bustos de héroes, la representación alegórica de la patria, la historia prehispánica reinterpretada y también por esculturas de gran imaginación: un monumento a un caracol y a otros aspectos de la vida mundana.

En la segunda sección, se presenta el material histórico referente al proyecto de colaboración internacional organizado por Mathias Goeritz para los Juegos Olímpicos de 1968. *La Ruta de la Amistad*, un conjunto de esculturas abstractas y monumentales que fueron instaladas en las inmediaciones de las áreas deportivas, implicó la participación de 22 artistas de diferentes nacionalidades y aún se conserva en la Ciudad de México.

La exposición continúa con el trabajo de artistas contemporáneos que han abordado estos asuntos. El peso de las figuras políticas en las dictaduras y regímenes, la conmemoración de tragedias y las historias colectivas, se documentan a través de fotografías, videos, instalaciones y esculturas monumentales que son críticas de sus formatos.

Este proyecto implica la discusión de algunas preguntas vigentes ¿Cómo se conforma el espacio público y quién puede utilizarlo? ¿La erección de monumentos es un estrategia eficaz para la construcción de identidad? ¿El arte público es un mecanismo para la construcción de ideologías? ¿Qué posibilidades propone el arte de hoy para vincularnos con nuestras ciudades como responsables del espacio público y no solamente como espectadores?

The result of an examination of public sculpture and urban monuments, the exhibition *Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública* surveys contemporary artistic practices in Mexico and Latin America that question the idea of public sculptures, monuments, and memorials, inviting viewers to rethink the issues connected with both the real and the symbolic occupation of public space.

The exhibition is divided into three sections. First, there is a photographic archive of Mexican monuments assembled by Helen Escobedo and Paolo Gori in the 1980s, which includes images of public sculptures all over Mexico. The collection contains motifs that have come to be a part of Mexico's national identity –busts of heroes, allegorical representations of the nation, reinterpretations of pre-Hispanic history—but also includes sculptures of wider imaginative scope, such as a monument to the snail, and others to aspects of everyday life.

The second section presents historical material related to the international project organized by Mathias Goeritz for the 1968 Olympic Games: *The Route of Friendship*, a series of monumental abstract sculptures installed in the vicinity of the various sporting venues, which involved the participation of twenty-two artists of different nationalities. These works are still preserved in Mexico City.

The exhibition continues with the work of contemporary artists who have dealt with these same themes. The roles played by political figures in dictatorships and authoritarian regimes, the commemoration of tragedies, and collective histories are documented through photography, videos, installations, and monumental sculptures that question the very nature of the format.

The project invites reflection on various pressing issues. What constitutes public space and who is authorized to use it? Is the erection of monuments an effective strategy for building an identity? Is public art a mechanism for the construction of ideologies? What possibilities are offered by contemporary art in our cities to engage us responsibly with public space, as agents and not just as spectators?

ACTIVIDADES PARALELAS

NAVE DE EXPERIMENTACIÓN

Las ciudades invisibles
Taller para niños de 6 a 12 años
Coordinado por: *Artenautas*
Invitada: *Paulina Martínez*

Del 18 al 21 de abril
de 10 a 13:30 h

A partir del libro *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino, jugaremos a imaginar y construir ciudades fantásticas: observaremos y contrastaremos con los rasgos de las que habitamos, para hacer nuevos mapas e imaginar otras geografías sobre las cuales edificaremos monumentos y edificios que simbolizan algo de la esencia y la memoria del lugar que ideamos. Al final del taller los chicos mostrarán sus bocetos, ilustraciones, maquetas y proyectos de ciudades utópicas.

Actividad gratuita
Cupo limitado
Es necesario inscribirse
mazinfo@zapopan.gob.mx | 38 18 25 75

Esculturectos
Taller para niños de 6 a 12 años
Coordinado por: *Artenautas*
Invitado: *Norberto Miranda*

Del 25 al 28 de julio
De 10 a 13:30 h

Taller sobre escultura, urbanismo, memoria social y monumentos. Con materiales diversos, desarrollaremos ejercicios escultóricos para representar aspectos de la memoria social que para los niños sea importante rescatar y enaltecer. El taller culminará con la ejecución de un proyecto en el espacio público circundante al museo.

Actividad gratuita
Cupo limitado
Es necesario inscribirse
mazinfo@zapopan.gob.mx / 38 18 25 75

CLIPS

Arte, espacio público y sociedad

Serie de videos con invitados que reflexionarán sobre el arte público, la memoria social, la vida cotidiana, la representación del héroe y la identidad nacional.

Participan:
Martes 25 de abril: *Aldo Carbajal*, filósofo.
Martes 23 de mayo: *Jorge Tejada*, arquitecto.
Martes 20 de junio: *Lorena Peña*, curadora y gestora cultural.
Martes 11 de julio: *Héctor Castañón*, sociólogo.
Martes 25 de julio: *Claudia Rodríguez*, artista.

CHARLAS

La otra memoria
Charla y picnic sonoro

Charla con *Sergio Fong*, *Norberto Miranda*, *Talieu Ojeda* y *Adriana Torres*
Jueves 18 de mayo
19 h

El Foro Jim Morrison, el festival Las mulas de Kentucky, el Tianguis cultural y el proyecto Liga. Reflexiones alrededor del arte público y la memoria social, a partir de las acciones e intervenciones en el espacio político y social que generaron sitios para la memoria, la identidad y el diálogo con la comunidad.

Picnic sonoro
Sesión de noise político
Participan: *Hospital de México*, *Cecilia Moreno* y *Partido Revolucionario Institucional*

Entrada libre

El lenguaje de las piedras, o ¿cómo se parece el licenciado a su estatua!
Charla con *Eugenio Arriaga*, *Jose Dávila*, *Cynthia Gutiérrez* y *Juan Newton*
Jueves 15 de junio
19:30 h

Reflexiones sobre la historia urbana, la escultura pública y el culto a los héroes, como elementos transformadores de la ciudad. Un diálogo alrededor de la exposición *Monumentos anti-monumentos y nueva escultura pública*.

Entrada libre

Conferencia magistral de clausura
Fecha por confirmar

